

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»
Советского района г. Казани

Разработано и утверждено
на заседании школьного
методического объединения
преподавателей струнно-щипковых
инструментов
"25" августа 2017 г.
зав. отделом Зайцева К.Л.



«Утверждаю»

Директор МБУДО

«Детская школа искусств №4»

М.Л. Рахматуллина

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по специальности
«Гитара»**

Возраст детей: 9-10 лет;

Срок реализации программы: 5 лет обучения;

Составитель Зайцева К.Л.,

заведующая отделом струнно-щипковых инструментов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная рабочая программа художественной направленности по предмету «Специальный инструмент Гитара» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года». Программа по классу 6 – струнной гитары разработана на основе типовой (примерной) программы для музыкальных отделений школ искусств «Гитара шестиструнная», составленной Г. А. Ларичевой (М. 1988).

Особая роль в духовном развитии подрастающего поколения принадлежит начальному музыкальному образованию, поскольку приобщение детей к музыкальному искусству способствует решению проблем нравственного и, в целом, художественного воспитания. В широком спектре образовательных программ, предлагаемых социуму системой дополнительного образования, много внимания уделяется обучению игре на гитаре, лидирующему по популярности музыкальному инструменту. Без участия гитары трудно представить себе как классическую музыку, так и эстрадное искусство, джазовое и рок-исполнительство, авторскую песню и романсовое творчество.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика, предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; культурным наследием прошлого и творчеством современных исполнителей – гитаристов, освоение средств, форм и методов творческого выражения.

Учащиеся школы распределены на 3 группы. **Группа «А»** - профессиональная. **Группа «Б»** - основного музыкального образования. **Группа «С»**- общего музыкального воспитания. Перемещение, т.е. вхождение из одной группы в другую – гибкое и осуществляется после первого года обучения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Гитара)»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) деятельность	561

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Работа в музыкальной школе в классе гитары предусматривает проведение индивидуальных занятий. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность урока составляет 45 минут два раза в неделю.

Преподаватель составляет дифференцированную индивидуальную программу для каждого учащегося с учетом возраста, интеллектуальных и физических возможностей ученика, руководствуясь принципом последовательности обучения. На уроках учащиеся должны освоить все программные требования. При этом преподаватели обязаны давать учащимся задания, развивающие их творческие способности. Это подбор по слуху, транспонирование, ансамблевая игра, чтение с листа.

Для повышения технического уровня учащиеся должны осваивать требования по технике, куда входят изучение гамм, этюдов, а также знания по терминологии. Все это отражается в индивидуальных планах, которые должен вести педагог на каждого учащегося.

Содержание урока:

Разыгрывание на примере упражнений по звукоизвлечению, работа над конструктивным материалом – 15 минут;

проверка выполнения задания – 10 минут;

объяснения и изучения нового материала – 20 минут;

творческие задания - 5 минут.

Целесообразно весь материал изучать равномерно. Например, во время одного урока работать над гаммами, упражнениями и этюдами, а во время другого – над гаммами и пьесами.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие личности и приобретение

ею в процессе образования навыков и компетенций,

необходимых для жизни в обществе и осуществления профессиональной

деятельности в сфере гитарного искусства.

Задачами учебного предмета являются:

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «гитара» в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.
- воспитание устойчивого интереса к инструментальному музицированию;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей независимо от их первоначальных и природных данных;
- развитие у учащихся осознанного творческого отношения к музыке и инструментальному исполнительству;
- развитие креативного мышления и духовного потенциала.

Воспитательные:

- формирование ответственного отношения к делу, трудолюбия, добросовестности и доброжелательности;
- создание условий и мотивации к самореализации учащихся в творческой деятельности и публичных выступлениях;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

6. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и

навыков, таких, как:

- знания музыкальной терминологии;
 - знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения на гитаре;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гитаре;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на гитаре;
 - навыков сольных публичных выступлений и в составе ансамбля гитаристов;
- а также:
- на получение ими художественного образования;
 - на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Гитара»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие подставки для ног, стульев, соответствующих росту учащихся, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в нед.)	2	2	2	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия					
Кол-во часов на внеаудиторные занятия (в нед)	3	3	3	4	4

Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия	561				
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам.

Годовые требования по классам.

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Учащиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика.

Первый класс

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание

музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

- Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Основные способы игры: освоение способов звукоизвлечения пояндо и тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым струнам и с привлечением левой руки в первых позициях. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

- Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Нотная грамота, изучение нот на грифе, чтение нот в первой и второй позициях. Игра по нотам. Игра наизусть. Восходящее и нисходящее легато.

- Ознакомление с настройкой инструмента. Динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- Фрагменты хроматической гаммы на каждой струне в первой позиции. Хроматическая гамма на одной струне до XII лада.

- Диатонические однооктавные гаммы в I позиции. Арпеджио.

- 4-5 этюдов и упражнений на различные штрихи с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

- 12-14 пьес различного характера.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)

1 полугодие

Технический зачет

1 этюд

Типовые мажорные двухоктавные гаммы с 6-й струны по аппликатуре Ф. Карулли (1 на выбор)

Ритмика: одна нота, дуоли, триоли

Звукоизвлечение: апояндо, тирандо

Академический зачет

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера

Примерная программа:

1. М. Джулиани «Экосез».

2. Укр. н. п. «Ой, ты, дивчина».

1. Р. н. п. «На горе-то калина»

2. Иванова Л. «Звездочки»

2 полугодие

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

1. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде», обр. Агафошина

2. З. Смирнова «Лесной ручеёк»

1. З. Смирнова «Ноктюрн»

2. Р. н. п. «Как под горкой», обр. В. Калинина

Второй класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Организация работы игрового аппарата: укрепление пальцев левой руки; координация работы рук. Основные приемы игры: Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо, апояндо. Артикуляция: Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (паузы, стакато). Стакато (с участием пальцев левой руки); легато; нон легато.

Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Элементарные виды флажолетов.

Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- Диатонические однооктавные гаммы в пределах четырех первых позиций (imтирандо). Арпеджио. Динамика: ровное динамическое звучание; контрастная динамика. Ритмика: пунктир; дуоли, триоли, квартоли (по четыре удара на одну ноту).
- 4-5 этюдов до двух знаков в ключе на различные штрихи.
- 8-10 пьес различного характера.

В течении года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд)	Февраль – технический зачет (1 минорная гамма, 1 этюд)
Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения)

I полугодие

Технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд

Мажорные гаммы в аппликатуре А. Сиговии до, ре мажор (1 на выбор)

Аппликатура: im, ma.

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Штрихи: легато, стакатто

Примерная программа:

1. Фортеа Д. Этюд соль-мажор (Избр. этюды, ч.1, №40)

Сор Ф. Этюд до-мажор, соч. 31, №1

Диабелли «Этюд» ре мажор

Академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа:

1. А. Иванов – Крамской «Маленький вальс»

2. Р.н.п. «Во сыром бору тропина», обр. Токарева
1. А. Иванов – Крамской «Прелюдия» ми минор
2. З. Смирнова «Старый паровоз»

2 полугодие

Технический зачет

Во 2 полугодии на техническом зачете учащийся должен исполнить 1 этюд и 1 минорную гамму в 2 октавы в 3 видах (нат., гарм., мелод.);

Способы звукоизвлечения: апояндо, тирандо;

Ритмика: 1 нота, дуоли, триоли, квартоли

Штрих: легато, стакатто

Примерная программа:

Х. Сагreras «Этюд» до мажор

М. Джулиани «Этюд» до мажор

М. Каркасси «Этюд» ля минор

Переводной экзамен

В конце года на переводном экзамене учащемуся нужно исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа

1. А. Иванов – Крамской «Шутка»
Й. Кюффнер «Экосез»
«Частушка», обр. В. Калинина
2. Й. Кюффнер «Лендлер»
Р.н.п. «В темном лесу», обр. В. Калинина
3. Смирнова «Эхо»

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и барре. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Продолжение ознакомления учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов. Арпеджио. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Красочные приемы: gliss. Вибрато.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 2-5 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники.
- 4-8 произведений различного характера, в том числе одно произведение крупной формы.
- Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами i-m и m-a (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато. Ритмика: дуоли, триоли, квартоли, соединение их с единицей.

За год учащемуся нужно исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд) Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из них - обработка народной песни или танца)	Февраль – технический зачет (1 минорная гамма, 1 этюд) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, одно из них – произведение с элементами полифонии)

1 полугодие

Технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд

гаммы Соль, Фа-диез, Ля-бемоль мажор А. Сеговии

Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Штрихи: легато, стаккато

Примерная программа:

Для группы А

Иванова Л. Этюд №5, ля-минор.

Джулиани М. Этюд ми-минор, ор.48. №5.

Для группы В

Ф. Сор «Этюд» соль мажор

Панайотов «Этюд» ля минор

Для группы С

М. Каркасси «Этюд» до мажор

М. Джулиани «Этюд» до мажор

Академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца)

Примерная программа:

Для группы А

1. Р.н.п. «Ходила младшенька», обр. Яшнева

Р.н.п. «Утушка луговая», обр. А. Иванова – Крамского

2. О. Зубченко «Полька»
Аноним «Блюз»

Для группы В

1. Р.н.п. «Под окном черемуха колышется», обр. А. Иванова – Крамского
Р.н.п. «Вдоль да по речке», обр. Калинина
2. Фортеа «Вальс»
М. Каркасси «Аллегретто»

Для группы С

1. Р.н.п. «Летал голубь, летал сизый», обр. Токарева
Р.н.п. «Во поле береза стояла», обр. Ларичева
2. А. Иванов – Крамской «Песня»
М. Каркасси «Прелюдия» ми минор

2 полугодие

Технический зачет

Во 2 полугодии на техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд

Минорные двухоктавные гаммы в аппл. А. Сиговии (1-2 на выбор)

Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Штрихи: легато, стаккато

Примерная программа:

Для группы А

Н. Кост «Этюд»

Кано «Этюд» №1

Для группы В

В. Калинин «Этюд» ми минор

Ф. Таррега «Этюд» ми минор

Для группы С

Джулиани «Этюд» до мажор

Х. Сагreras «Этюд» ре минор

Переводной экзамен

В конце года на переводном экзамене учащемуся нужно исполнить 2 разнохарактерных произведения, одно из которых – с элементами полифонии.

Примерная программа:

Для группы А

1. Грауппнер «Бурре»
И.С. Бах «Менуэт»
2. А. Иванов – Крамской «Прелюдия» до мажор
Гильермо «Испанское каприччио»

Для группы В

1. Кригер «Менуэт»
Ф. де Милано «Канцона»
2. 3. Смирнова «Котенок и клубок»
Ферро «Маленькая тарантелла»

Для группы С

1. Д. Агуадо «Полифоническая пьеса»
Ф. Сор «Менуэт»
2. А. Иванов – Крамской «Пьеса»
М. Каркасси «Прелюдия»

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Закрепление навыков игры в позициях. Интонирование: тяготение и разрешение; функциональная принадлежность звуков. Сложные виды арпеджио. Работа над динамикой. Красочные приемы: Мелизмы. Искусственные флажолеты.

За учебный год учащийся должен исполнить:

- 2-4 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники.
 - 4-8 произведений различного характера.
 - Двухоктавные минорные мелодические гаммы, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.
- Ритмика: квинтоли.
- Произведения для чтения нот с листа

В течении учебного года учащемуся нужно исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд) Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из них - произведение зарубежного классика)	Февраль – технический зачет (1 минорная гамма, 1 этюд) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, одно из них – произведение крупной

	формы)
--	--------

1 полугодие

В первом полугодии на техническом зачете учащийся должен исполнить 1-2 этюда;

Мажорные 3-октавные гаммы по аппликатуре А. Сеговии (1 на выбор)

Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Штрихи: легато, стаккато

Примерная программа

Для группы А

1. В.Калинин Этюд ре мажор

2. Ф.Сор Этюд ре-минор

Для группы В

Н. Кост «Этюд» ля минор

Ф. Сор «Этюд» си минор

Для группы С:Калинин «Этюд» ми минор

М. Каркасси «Этюд» ре минор

Академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – произведение зарубежного классика)

Примерная программа:

Для группы А:

1. Гомес «Романс»

Минисетти «Вечер в Венеции»

2. Тат.н.п. «Аниса», обр. В. Харисова

А. Иванов – Крамской Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»

Для группы В

1. М. Каркасси «Анданте»

Г. Санз «Матацин»

2. А. Иванов – Крамской «Вариации на тему р.н.п. «Ах ты, душечка»

А. Альба «Арагонская хота»

Для группы С:

1.Кано «Скерцо»

М. Каркасси «Ария»

2.Р.н.п. «Ой, при лужку», обр. Р. Боткина
Русский романс «Клён ты мой опавший», обр. Фетисова

II полугодие

Технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить:

1 этюд

гаммы до, до-диез, ре, ми-бемоль минор по аппликатуре А. Сеговии,

Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Штрихи: легато, стаккато

Двойные ноты: терции

Примерная программа

Для группы А

Карулли «Этюд» ля мажор

М. Джулиани «Этюд» до мажор

Для группы В

Ф. Сор «Этюд» соль мажор

А. Диабелли «Этюд» до мажор

Для группы С

В. Калинин «Этюд» ре мажор

Х. Сагreras «Этюд»

Переводной экзамен

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – произведение крупной формы)

Примерная программа

Для группы А

1. Ф. Карулли «Рондо» соль мажор

М. Каркасси «Рондо» ми мажор

2. Г. Гендель «Сарабанда»

Каччини «Аве Мария»

Для группы В

1. Н. Паганини «Сонatina» до мажор

Й. Кюффнер «Сонatina» соль мажор

2. Майборода «Киевский вальс»

А. Винницкий «Маленький ковбой»

Для группы С

1. Ф. Карулли «Сонatina» ми минор

Ммолино «Рондо»

2. М. Каркасси «Анданте»
А. Винницкий «Розовый слон»

Пятый класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений.

В течение учебного года ученик совершенствует технику звукоизвлечения и повышает уровень пальцевой беглости, работает над различными видами соединения позиций, использует фактурную игру.

Экзаменационные требования.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения:

1. произведение с элементами полифонии;
2. произведение крупной формы;
3. пьеса по выбору;
4. обработка народной песни или танца.

Примерные экзаменационные программы:

Для группы А

1. И. С. Бах «Прелюдия №1» до мажор из ХТК 1т.
2. Н. Паганини «Соната до мажор»
3. Р.н.п. «Во поле береза стояла», обр. А. Иванова – Крамского
4. Э. Вила – Лобос «Шоро№1»

Для группы В

1. И.С. Бах «Сарабанда»
2. М. Каркасси «Рондо до мажор»
3. А. Иванов – Крамской «Тонкая рябина»
4. Уоррен «Чутанугу – чу – чу»

Для группы С

1. Гендель «Сарабанда» ми минор
2. Джулиани «Сонатина» соль мажор
3. М. Александрова р.н.п. «У нас нынче суббота»
4. Ф. Лей «История любви»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на классической гитаре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на классической гитаре;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на классической гитаре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации на классической гитаре, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых); знания основного сольного репертуара для классической гитары;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Результаты освоения программы должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- - знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- - знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- - знание профессиональной терминологии;
- - умение читать с листа несложные музыкальные произведения; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Формы и методы контроля, система оценок

В целях оценки качества реализации программы учебного предмета

«Гитара» осуществляется текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащегося.

В качестве средств текущего контроля используются устные опросы, прослушивания, академические концерты, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов в виде технических зачетов, устных опросов, академических концертов.

После завершения изучения учебного предмета Гитара по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен

продемонстрировать следующие знания и умения:

Достаточный технический уровень владения шестиструнной гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений различных форм и жанров;

Знания истории развития национального гитарного искусства и зарубежного гитарного искусства;

Знания музыкальных произведений;

Знания профессиональной терминологии, репертуара для классической шестиструнной гитары, ансамблевого репертуара.

Критерии оценки

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
3. Другие выступления ученика в течение года; неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

2. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
3. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
4. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	ставится за технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5-	ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+	ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы,

	не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
4 («хорошо»)	ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 балла может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-	ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям . Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+	ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3 («удовлетворительно»)	ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.
3-	ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2 («неудовлетворительно»)	ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

С первых уроков обучения важно изучить краткую историю и строение гитары: дерево для грифа, дерево для дек, дерево для обечаек, виды струн, лаковые покрытия и т.д.

Необходимо также ознакомить учащегося с историей развития национального гитарного искусства и развития гитарного искусства за рубежом, ознакомить с биографией гитаристов, сочинявших и сочиняющих музыку для гитары, пропагандирующих инструмент, внесших заметный вклад в развитие гитарного искусства.

В начальном периоде обучения следует закрепить игровые навыки, имеющие важное значение для качества звука, такие как посадка с инструментом, постановка правой руки, постановка левой руки, формирование постоянного слухового внимания навыков осознанной игры с листа.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Организация, направление и контролирование самостоятельной работы обучающегося является важнейшей задачей преподавателя. Педагог должен, прежде всего, позаботиться о том, чтобы воспитать своего ученика в духе трудолюбия, приучить его к ежедневному напряжённому труду. Важно дать понять ученику, что систематический труд есть обязательное и главное условие овладения исполнительским мастерством.

Вся самостоятельная работа должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля. Система самостоятельной работы гитариста должна включать в себя следующие элементы:

- упражнения для разыгрывания;
- общую техническую работу;
- работу над художественным материалом;
- работу над дополнительным материалом;
- чтение с листа;
- подбор мелодий и аккомпанемента по слуху.

Уровень современной жизни предъявляет высокие требования к человеку и его здоровью. В связи с этим возросло внимание и к здоровью детей. Проблема здоровья детей встает особенно остро, потому что состояние здоровья подрастающего поколения является показателем благополучия общества.

Проблемы современной системы образования требуют новой трактовки понятия “образование”. Современный образовательный процесс, в том числе новые Федеральные

государственные образовательные стандарты предполагают не просто обучение учащихся предметным знаниям, умениям и навыкам, а воспитания здоровой личности.

Большинство детей школьного возраста имеют различные отклонения в состоянии здоровья: ослабление зрения, опорно-двигательного аппарата, неврологические нарушения, что ведет к отставанию в учебе, так как пропуски по болезни ведут к пробелам в знаниях. Поэтому, серьезное изучение затронутой проблемы является актуальным и продиктовано современными тенденциями в состоянии здоровья нации. Все это требует от преподавателей новых подходов в образовании и воспитании детей, основанных на принципах здоровьесбережения.

Список рекомендуемой литературы

- 1.О.Зубченко. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов
ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009.
- 2.А.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Феникс, 2004.
- 3.И.Варфоломеев. Музыка твоей души. Воронеж, 1997.
- 4.И.Варфоломеев. Гитара для всех. Воронеж, 1996.
- 5.И.Варфоломеев. Классики гитары. Воронеж, 1999.
- 6.В.Харисов. Двадцать татарских народных песен. Казань, 2013.
- 20
- 7.В.Харисов. Произведения для шестиструнной гитары. Казань, 2008.
- 8.А.Сеговия. Моя гитарная тетрадь. Перевод Л.Якушева и Е.Ларичева.
Москва, 1995.
- 9.А.Иванов-Крамской. Хрестоматия гитариста. Феникс, 2007.
- 10.В.Катанский. Юному гитаристу. Москва, 2000.
- 11.В.Калинин. Юный гитарист. Ч.1. Москва, 2003.
- 12.А.Виницкий. Детский джазовый альбом. Москва, 2001.
- 13.Е.Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва, 2002.
- 14.А.Кано. Этюды для шестиструнной гитары. Днепропетровск, 2001.
- 15.Н.Кириянов. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Ч.2-
3. Москва.

- 16.М.Каркасси. Школа игры шестиструнной гитаре. Москва, 1990.
- 17.Е.Ларичев. Репертуар начинающего гитариста выпуск 1-3. Москва.
- 18.Н.Кириянов. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Ч.3. Москва, 2004.
- 19.Е.Ларичев. На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста выпуск 1-6. Москва.
- 20.В.Колосов. Хрестоматия популярной музыки выпуск 1-6. Москва.
- 21.Э.Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Ф.Тарреги. Москва, 1983.
- 22..К.Смага. Старинные романсы 1. Киев, 1970.
- 23.К.Смага. Старинные романсы 2. Киев, 1969.
- 24.П.Исаков. И.С.Бах сборник пьес для шестиструнной гитары. Москва, 1934.
- 25.А.Иванов-Крамской. Пьесы советских композиторов. Москва, 1957.
- 26.А.Иванников, П.Иванников. Ансамбли для гитары выпуск 1. Москва, 1987..
- 27.В.Колосов. Ансамбли для шестиструнной гитары. Москва, 1996.
- 28.Д.Теслов. Альбом года. 2012.
- 29.С.Ильин. Гитара на бис. Санкт-Петербург, 1999.
- 30.Издательство «Советский композитор». Репертуар гитариста выпуск 1-42. Москва.
- 31.Р.Хайнецкий. Латиноамериканская музыка. Ростов-на-Дону, 2009. .
- 32.Издательство «Советский композитор». Гитаристу любителю выпуск 1-16. Москва..
- 33.А.Назаров, Е.Ларичев. Музыкальный альманах выпуск 1-2. Москва, 1989-1990.
- 34.В.Колосов. Новый репертуар гитариста выпуск 1-2. Москва, 1994.
35. В. Козлов. Черный тореадор. Челябинск, 2008.

